

# La nascita dell'Istituto italiano di cultura di Buenos Aires

## ABSTRACT

The interwar period represented a particularly problematic moment in the reception of Italian culture in Argentina, due to the peculiar forms taken by the circulation patterns of intellectuals and leading personalities of the Italian and Argentine cultural and political world. More clearly than in the past, those patterns were connected to political and cultural models and proposals which were in turn linked to projects of economic and political expansion. In 1937, to carry out the coordination of the cultural propaganda action in Argentina, it was decided to focus on the establishment of the Centro studi italiani (future Italian cultural institute). The present article, based on the examination of a diversified set of sources, which includes unpublished documentation kept in Argentine and Italian archives, daily newspapers, periodicals and publications of the time, aims to reconstruct and analyze the dynamics that led to creation of the Center, also focusing on the early stages of the new institute's activity and on the relations it had with the Italian diplomatic corps and with the Argentine intellectual and political world.

## SOMMARIO

Il periodo tra le due guerre ha rappresentato un momento particolarmente problematico sul fronte della ricezione della cultura italiana in Argentina, per via delle forme e delle peculiarità assunte dalle modalità di circolazione di intellettuali e personalità di spicco del mondo culturale e politico italiane e argentine, che, in forme più evidenti rispetto al passato, furono connesse a modelli e proposte politico-culturali a loro volta collegati a progetti di espansione economica e politica. Nel 1937, per realizzare il coordinamento dell'azione di propaganda culturale in Argentina, si decise di puntare sulla costituzione del Centro studi italiani (futuro Istituto italiano di cultura). Il presente articolo, basandosi sull'esame di un insieme diversificato di fonti, che comprende documentazione inedita custodita in fondi archivistici argentini e italiani, stampa quotidiana, periodici e pubblicistica dell'epoca, ha come obiettivo quello di ricostruire e analizzare le dinamiche che portarono alla creazione del Centro, soffermandosi anche sulle prime fasi dell'attività del nuovo istituto.

---

Parole chiave: Argentina, Istituti di Cultura, Fascismo, Politica culturale, Buenos Aires  
Key words: Argentina, Cultural institutes, Fascism, Cultural policy, Buenos Aires