

Pittura e diplomazia tra Italia e Cile. Domeniconi, Orrego Luco e Subercaseaux Vicuña (1836-1930)

ABSTRACT

PAINTING AND DIPLOMACY BETWEEN ITALY AND CHILE. DOMENICONI, ORREGO LUCO AND SUBERCASEAUX VICUÑA (1836-1930) - The artistic relations between Italy and Chile within 19th and 20th centuries, represent an engaging page of art history, that only in recent time captured the interest of the American and Mediterranean historiography. An essential moment in the building and the resulting settling of these relations was the one that imprinted the „diplomatic painters“, a limited circle of artists that, moving between Europe and America, carried political tasks out while devoting themselves to the artistic activity, in our case to the painting. The attention is focused on three personalities who, between 1836 and 1930, bonded with Italy, Camillo Domeniconi, Alberto Orrego Luco and Ramón Subercaseaux Vicuña: we are going to analyse their activities, the planned shipping of works from the Bel Paese to the Andes that they had in charge, the style absorbed in painting after the Italian experience; elements that let us enumerate them as cultural agents dynamizing the change in taste and in painting trends that animated Chile on the threshold of Contemporary Era.

SOMMARIO

Le relazioni artistiche fra Italia e Cile tra i secoli XIX e XX rappresentano un'avvincente pagina della Storia dell'arte che solo recentemente ha catturato l'interesse della storiografia americana e di quella europea. Momento fondamentale nella costruzione e conseguente sedimentazione di tali relazioni fu quello impresso dai "pittori diplomatici", ristretto gruppo di artisti che, in movimento tra Europa e America, esercitarono gli impegni politici mentre si dedicavano alla pratica artistica, nel nostro caso alla pittura. L'attenzione va a tre personalità che tra il 1836 e il 1930 si legarono all'Italia: Camillo Domeniconi, Alberto Orrego Luco e Ramón Subercaseaux Vicuña. Analizzeremo le loro attività, gli invii programmati di opere dall'Italia alle Ande di cui i tre furono responsabili, lo stile acquisito in pittura dopo l'esperienza nostrana; tutti elementi che li fanno annoverare quali agenti culturali dinamizzatori del cambio di gusto e delle tendenze pittoriche che animarono il Cile alle soglie della Contemporaneità.

Parole chiave: Diplomazia, relazioni artistiche, Italia, Cile
Key words: Diplomacy, artistic relations, Italy, Chile