

I Santoro di Fuscaldo (e Mongrassano). Una grande famiglia artistica tra Italia e Brasile

ABSTRACT

THE SANTORO OF FUSCALDO (AND MONGRASSANO). A LARGE ARTISTIC FAMILY BETWEEN ITALY AND BRAZIL – The starting point of the article is the survey of arts production in Calabria at the turn from the 19th to the 20th century. Given the scarcity of sites and instruments of artistic education in Calabria, most of the Calabrian artists tried to overcome this handicap by going to study in Naples. However, there existed some artist families that launched local “schools” which became sites of incubation of artists’ education. Within this framework, the author examines the case of an artist family of the Santoros, that began in Fuscaldo and extended later to Mongrassano. He follows lives and works of the main representatives of the family, in Calabria, Naples, and other areas of Italy, with some significant international presence such as that of Francesco Raffaele Santoro and Rubens Santoro. Finally, he concentrates on migration choices of some of these artists, those who emigrated to Brasil. The pioneers of that movement were the painter Rosalbino Santoro and the architect Filinto Santoro, both of whom lived through long migratory wandering experiences that ended with their return to Italy. Others instead chose to settle permanently in Brasil. Overall, Santoros’ experience created multiple cultural interactions between Brasil and Italy.

SOMMARIO

L'articolo parte dall'osservazione della produzione artistica in Calabria tra il XIX e il XX secolo, evidenziando la carenza di luoghi e strumenti di formazione. Gli artisti calabresi sopperivano a queste difficoltà recandosi a studiare a Napoli; tuttavia, qua e là, alcune famiglie artistiche davano vita a “scuole”, che costituivano punti di coagulo della formazione artistica. In questo scenario, l'autore prende in considerazione il caso della famiglia artistica dei Santoro, cresciuta a Fuscaldo ed estesasi poi a Mongrassano; esamina l'attività dei principali esponenti di questa famiglia, che riguarda la Calabria, ma anche Napoli e il resto d'Italia, con alcune proiezioni internazionali nel caso di Francesco Raffaele e di Rubens Santoro; descrive, infine, le scelte migratorie di alcuni di questi artisti, che si dirigono in Brasile. Su tutti il caso pionieristico del pittore Rosalbino Santoro e quello dell'architetto Filinto Santoro, che danno vita a due lunghe esperienze migratorie itineranti, concluse dopo decenni col rientro in Italia. Altri, invece, scelgono di rimanere per sempre in Brasile. L'intera esperienza dei Santoro crea molteplici interazioni culturali tra il Brasile e l'Italia.

Parole chiave: Santoro, Fuscaldo, Mongrassano, Italia, Brasile

Key words: Santoro, Fuscaldo, Mongrassano, Italy, Brazil